

COMÉDIE MUSICALE

THE GREATEST SHOWMAN

LE MAÎTRE DE LA SCÈNE

ADAPTATION DU FILM SUR SCÈNE PAR
YVES BOUCHARD, VIRGINIE PILON ET ROBY TALBOT

TRADUCTION DES TEXTES

VALÉRIE CÔTÉ

28, 29 ET 30 JUIN 2022

SALLE DINA-BÉLANGER



COLLÈGE JÉSUS-MARIE
DE SILLERY

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Yves Bouchard

C'est en 1996 que j'ai eu mon premier coup de foudre pour la comédie musicale mais plus particulièrement les voix d'enfants. Lors des auditions de La Mélodie du Bonheur et à l'écoute de ma première grande comédie musicale; Oliver à Londres, j'ai eu la chance d'entendre plusieurs enfants qui m'ont ému. Ce fût deux moments marquants pour moi où j'ai réalisé que l'énergie des jeunes me confirmait qu'avec ceux-ci, je pourrais réaliser de grandes choses. Vingt-cinq ans plus tard, j'ai vécu de beaux et grands moments avec eux et encore cette année ils ont réussi à me prouver qu'ils sont plein de potentiel.

Mettre sur scène The Greatest Showman a été un défi d'envergure. Romancer une réalité d'une autre époque où la différence n'était pas acceptée nous fait réaliser qu'on a fait du chemin depuis ce temps. Malgré tout, le sujet est encore aussi présent et d'actualité. Dire que tous sont différents mais importants, n'a jamais pris autant de sens.

À vous les comédiens du cirque et de la vie de Barnum, je tiens à vous dire toute mon admiration face au travail et aux efforts que vous avez faits. J'ai osé vous demander le meilleur de vous-mêmes et je ne suis pas déçu. J'ai parfois dû être plus rigoureux ou plus insistant mais je sais très bien par expérience à quel point vous pouvez être bon et surtout à quel point ça peut vous rapporter dans bien des sphères de votre vie.

Vous les concepteurs et collaborateurs, mes magiciens et magiciennes sur qui j'ai pu compter pour cette édition après covid. Par vos talents et votre savoir faire vous avez su m'appuyer pour que nos jeunes brillent comme ils n'ont jamais brillé. Je vous ne remercierai jamais assez pour votre travail et votre passion.

J'ai eu la chance malgré ces deux ans d'absence sur scène, d'enfin vous retrouver tous et pour être honnête, j'ai retrouvé la même énergie, les mêmes beaux moments et surtout les mêmes passionnés qui font de nos spectacles des moments magiques à vivre et à présenter.

MOT DU DIRECTEUR MUSICAL



Roby Talbot

Enfin... Enfin les lumières s'allument, enfin les voix résonnent, enfin on entend la musique, enfin le spectacle commence, enfin nos élèves font briller leur talent! Après plus de deux ans d'attente, c'est enfin le moment que plusieurs d'entre nous attendaient depuis longtemps! Comme vous l'imaginez, nous sommes extrêmement fébrile au moment où vous lisez ces lignes!

The Greatest Showman était tout un défi! D'abord par le fait que le spectacle n'existe pas et qu'il a fallu adapter le film à la scène. Mais aussi parce qu'il s'agissait d'un très gros défi vocal pour nos jeunes artistes. Les chansons de ce spectacle sont exigeantes et elles ont demandé plusieurs heures de travail à nos interprètes qui ont dû apprendre à chanter sur toute l'étendue de leur registre. De plus, pour la première fois dans l'histoire des comédies musicales à JM, nous avons des rôles principaux chantants masculins! Ceux-ci ont travaillé doublement plus fort et c'est avec fierté que je regarde le chemin parcouru!

Malgré les nombreuses embûches qui sont survenues cette année, le résultat vocal et musical est dès plus impressionnant et il rivalise avec la scène professionnelle. J'ai le bonheur de partager la conception de ce spectacle avec des artistes et enseignants de grands talents qui ont encore, malgré les années qui passent, l'intensité de transmettre le feu et la passion des arts de la scène à nos jeunes!

Merci à vous d'être présents ce soir, merci d'encourager tout le talent de notre belle jeunesse. Vos applaudissements seront la plus belle récompense pour toutes les heures de travail investies dans la réalisation de ce grand spectacle!

ROBY TALBOT

<http://www.privateclubband.com>

<http://www.unjourparfait.online>

MOT DE LA CHORÉGRAPHE

Quelle joie pour nous de pouvoir enfin vous présenter le fruit de notre travail. Je me souviens en mars 2020, je venais d'enseigner ma dernière chorégraphie pour le show que nous devions faire à l'époque et BANG le lendemain, c'était terminé! Les arts ont beaucoup manqué aux jeunes. Ils développent tellement leur confiance en eux et doivent agrandir leur zone de confort. Ils acquièrent des compétences qui leur serviront toute leur vie et je suis extrêmement privilégiée de pouvoir participer à leur développement.

Je tiens aussi à remercier sincèrement les chorégraphes du film de Greatest showman qui m'ont grandement inspirés ainsi que mon talentueux ami Jasmin Pouliot pour le mash up de Fireworks. Ce soir, je vous souhaite de découvrir toutes les petites étoiles qui brillent dans les yeux de ces beaux jeunes! Bon spectacle!!!

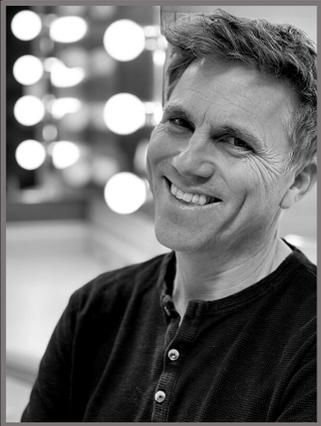


Virginie Pilon

LES CONCEPTEURS

Directeur artistique, metteur en scène et scénographe

Yves Bouchard



Bachelier en éducation musicale de l'Université Laval, il a d'abord été enseignant en musique à l'école secondaire François-Bourrin puis au Collège Jésus-Marie de Sillery en 1992 jusqu'à ce jour.

Musicien dans différents orchestres de la région et pendant dix ans dans le Naval Reserve National Band à travers le Canada, il acquit de nombreuses expériences dans des spectacles d'envergure.

C'est en 1994 qu'il mis en scène une première comédie musicale au Collège Jésus-Marie puis s'enchaîna une série de plusieurs comédies musicales semi-professionnelles à titre de directeur musical avec les Productions Dina-Bélanger comme La Mélodie du Bonheur, Annie, Oliver, Le Roi et Moi ainsi que La Belle et la Bête.

En 2008 Il devenait à la charge du profil Arts de la scène en se consacrant aux jeunes du primaire et du secondaire en étant metteur en scène des comédies musicales Le Livre de la Jungle, Cendrillon, Les 101 Dalmatiens, Les Aristochats, Aladin, Le Roi Lion, La Petite Sirène, Alice au Pays des Merveilles, Shrek, Mulan, Moulin Rouge et The Greatest Showman.

C'est en 2009 que LCQ Productions du Capitole de Québec offrait à Yves Bouchard la tâche de chef d'orchestre de la production des Misérables pour l'été 2009 et rejoué en 2010 à la Place des Arts. Ce moment exaltant d'être à la barre d'un tel chef-d'oeuvre parmi les plus grandes comédies musicales jamais écrites amena une expérience ultime qui sert aujourd'hui à la jeune relève de Jésus-Marie qui débutera en 2022 dans une toute nouvelle concentration en comédie musicale.



LES CONCEPTEURS

Directeur musical et vocal

Roby Talbot



Roby Talbot est un pianiste professionnel, auteur, compositeur et enseignant en musique au Collège Jésus-Marie de Sillery.

Né en 1977 et passionné de piano depuis ses 5 ans, il compose ses premières mélodies à l'âge de 9 ans. Le talent de Roby s'est fait remarquer dès son plus jeune âge en remportant plusieurs concours pianistiques dont le prestigieux Concours Clermont Pépin. Il a poursuivi son parcours en musique classique et acquis une expérience scénique notable qui lui a permis de voyager le monde.

Sa carrière professionnelle a débuté en 2001 avec son rôle de pianiste puis, par la suite, de directeur musical pour la production majeure Elvis Story de LCQ Productions du Capitole de Québec. En plus de ses occupations de musicien professionnel et d'enseignant, Roby partage sa passion, sa vision et son savoir-faire en tant que mentor des jeunes artistes notamment à La Finale Nationale du volet musique de Cégeps en Spectacle.

Depuis plusieurs années, il a eu le privilège d'accompagner plusieurs artistes de renom tels que Martin Fontaine, Jonathan Roy, Annie Villeneuve, Anthony Kavanagh, Ève Landry, Geneviève Leclerc et depuis maintenant 4 ans, il est le directeur musical de la talentueuse Mélissa Bédard. En mars 2021, Il fait paraître son premier album de compositions pianistiques CONSTELLATIONS qui a atteint la première position Top Vente au Canada. En novembre 2021, il récidive avec un deuxième numéro un avec son deuxième opus NUAGES. Les deux albums reçoivent un accueil des plus chaleureux à l'international, notamment en Angleterre, aux États-Unis, en Allemagne et en France dépassant bientôt le cap du million d'écoutes sur les différentes plateformes numériques.



LES CONCEPTEURS

Chorégraphe et superviseur en interprétation

Virginie Pilon



Virginie danse depuis l'âge de 5 ans. Elle a commencé son parcours en ballet classique mais a exploré plusieurs styles; ballet jazz, contemporain, celtique, troupe de folklore, hip hop et swing. Bien qu'elle aime plusieurs genres, son coeur restera toujours à la danse contemporaine.

Pendant plus de 20 ans, elle a fait partie du Groupe vocal Rive-Son dont elle était la chorégraphe et participait aussi à la mise en scène. Elle a aussi été engagée par des groupes extérieurs et dernièrement elle a été coach pour la finale nationale de Cégep en spectacle. Virginie est également enseignante au préscolaire au Collège.

LES CONCEPTEURS

Concepteur des costumes

Slimane Henni



Diplômé en design de mode en France, il se dirige après vers des postes de concepteur de costumes. Il travaillera sur différents projets autant dans le théâtre que le cinéma . Arrivé en 2017 au Québec, il créera les costumes dans l'univers des Drags queens et plus tard pour le spectacle "Opera reviens moi" de Kim Crofts présenté lors du Fringe Festival de Montréal .

Son amour du tissus, de l'histoire du costume, du cinéma et notamment du travail de Tim Burton, nourrit sans cesse son univers créatif dont les personnages sont hauts en couleurs, féminins et au lignes audacieuses.

Maquillages et toile de fond

Julie Ouellette

Dès son jeune âge, Julie a toujours eu un émerveillement pour les arts. La petite fille qui dessinait toujours, en tout temps, c'était elle. Elle a ensuite élargi sa pratique avec des cours privés à l'aquarelle et a participé à de nombreuses expositions et symposiums dès l'âge de 10 ans. Aujourd'hui, elle expose en galeries en Alberta.

Durant ses études en Arts Visuels au Cégep, elle a commencé à pratiquer le maquillage artistique et body painting, ce qui est également devenu une grande passion, où elle peut créer des projets d'envergure avec une combinaison de peinture et maquillage. Pour diversifier sa pratique elle a fait ses études en Design Graphique à l'Université Laval. Encore aujourd'hui, elle continue d'explorer différents médiums et techniques de manière autodidacte, ainsi que par des formations en ligne d'artistes reconnus internationalement. Julie est une artiste multidisciplinaire qui a une vision sans limites et elle laisse sa passion l'emporter vers les chemins les plus inattendus.





LES CONCEPTEURS

Directrice technique et éclairages

Mireille Bergeron



Mireille a étudié au centre d'étude collégial de Montmagny en gestion et technique de scène, un programme collégial technique qu'elle a terminé en 2008. Par la suite elle a travaillé comme pigiste pour différentes organisations et salles de spectacle comme le festival d'été de Québec, le Carnaval de Québec, l'Impérial Bell, le Moulin à image... pour n'en nommer que quelques-uns.

Elle a ensuite débuté comme directrice technique à la Salle Dina-Bélanger du Collège Jésus-Marie en mars 2010. Cela fait déjà 12 ans qu'elle occupe ce poste et forme les élèves de l'équipe technique qui travaillent sur les nombreux spectacles du Collège.

Sonorisateur

Maxim Légaré

Maxim collabore aux productions du CJMDS depuis près de 10 ans. Autodidacte de nature, il est propriétaire de la compagnie Sonaudio qu'il a lui-même démarrée. Il parcourt la grande région et plus partout où son expertise comme sonorisateur lui demande d'aller. Du domaine corporatif à la comédie musicale Maxim a développé cette spécialité à Jésus-Marie et dans d'autres écoles qui est maintenant indispensable dans l'équipe de JM.

Il exploite donc son entreprise de service audio-visuel et planifie des festivals. Musicien dans l'âme, c'est avec toute sa passion qu'il entreprend de nouveaux projets afin d'y apporter un brin de sa créativité, mais aussi pour agrandir son élevage de "vers d'oreille".





LES COLLABORATEURS

Assistante à la production

Alice Dorval



Ancienne élève du Collège Jésus-Marie, Alice a fait de la comédie musicale et bien d'autres spectacles sur la scène de la Salle Dina-Bélanger. Son expérience et son sens de l'organisation font d'elle une collaboratrice très précieuse dans l'équipe de production. Dévouée comme pas une, son rôle comme assistante à la production implique une multitude de tâches aussi diversifiées les unes que les autres afin d'assurer le bon déroulement de tous les secteurs de la production.

Alice est d'une aide inestimable à la logistique de la production interne du spectacle, à la scénographie et en lien direct avec le producteur et metteur en scène.

Assistante à la production

Alice Jacques

Ancienne élève du Collège Jésus-Marie, Alice a fait de la comédie musicale et plusieurs autres spectacles sur la scène de la Salle Dina-Bélanger. Son expérience comme comédienne et son sens de l'observation font d'elle une collaboratrice de talent amenant des éléments pertinents dans l'équipe de production. Son regard et ses notes sur le jeu des comédiens pour les faire évoluer sont plus qu'appréciés.

Alice s'est impliquée dans la scénographie, les tâches de production et en assistance à la production artistique aussi.





LES COLLABORATEURS

Architecte

Gérald Frenette

Gérald Frenette est le père de deux anciennes élèves impliquées dans la comédie musicale au Collège Jésus-Marie.

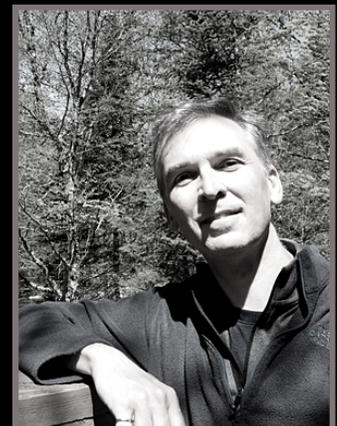
Vice-président chez Freneco Ltée, il est architecte spécialiste expert en structure et préfabrication à ossature de bois.

Son implication à plusieurs comédie musicale à dessiner des structures imposantes pour nos spectacles est une collaboration plus qu'appréciée d'un homme qui a toujours cru en l'importance des arts de la scène pour ses filles et pour les jeunes.

Désigner électrique

Martin Cusson

Père d'une ancienne élève de Jésus-Marie en comédie musicale et ingénieur électrique de formation, Martin s'est toujours impliqué pour assister Yves Bouchard dans la scénographie pour les projets électriques et électroniques particuliers qui font le petit plus dans certains décors du spectacle. Martin est un homme ingénieux et une personne ultra nécessaire comme collaborateur pour notre comédie musicale.





LES COLLABORATEURS

Artiste peintre

Sanna DeSandro



Sanna DeSandro est une artiste peintre et mère d'une ancienne élève du Collège en comédie musicale.

Elle donne généreusement de son temps pour embellir et ajouter une touche plus réelle à nos décors depuis quelques années.

Son aide et son talent d'artiste dans notre production sont plus qu'appréciés pour aider Yves Bouchard à peindre les touches finales et plus réelles aux décors.

Conception graphique

Elliot Morin

Elliot Morin est un jeune étudiant du secondaire impliqué dans la comédie musicale comme comédien mais qui s'implique aussi à sa façon pour aider à la conception graphique de certaines affiches ou documents. Son sens de l'initiative et du travail bien fait est plus qu'apprécié comme collaborateur de la production.





LA DISTRIBUTION

Les solistes



Phineas Barnum



Charity Barnum



Philippe Carlyle



Jeune Phineas



Jeune Charity



Anne Wheeler



Lettie



Starlight



Jenny Lind



LA DISTRIBUTION

Les solistes



Helen Barnum



Caroline Barnum



O'Malley



Charles Tom Pouce



La Femme grosse



La Fabuleuse



La jumelle acrobate



LA DISTRIBUTION

Les rôles de soutien



La Reine d'Angleterre



M. Benett



Barnum père



Le Directeur



Mme Carlyle



M. Carlyle



Gertrude Stratton



Mme Hallet



M. Hallett



LA DISTRIBUTION

Les autres artistes du cirque



L'albinos



L'Homme chien



La Donteuse



La Voyante



L'Irlandais



La Femme Serpent



Le Clown



Mme Mimie



La Diabliesse

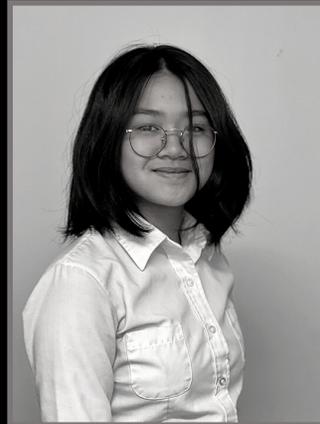


LA DISTRIBUTION

Les autres artistes du cirque



La Muerte



La Femme Tattoo



La Geisha



La Momie



La Jumelle acrobate



L'Albinos contorsionniste



LA DISTRIBUTION

Les autres choeurs



Homme de la rue



Dame de la rue



Le facteur



La vendeuse



Un enfant jumeau



La fillette



Un enfant jumeau



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Régisseuse de plateau
Charlotte Rinfret-Carrière

Machinistes
Louane Dos Santos, Fanny Baillargeon,
Émilie Phung, Chelsea Lelièvre,
Sara-Julie-Paradis

Projecteurs de poursuite
Charles Sohier-Hains, Yasmine et Mathis
(valider les noms de famille avec Roby)
Évan et Félix Morin

Habilleuse
Anabelle Petit

Accueil
Élysabeth Gagnon, Rita Kherchi,
Alice Michel, Victor Sans cartier

Placiers
Amélie Gagnon et Mariam Cissé



NOS COMMANDITAIRES



CLUB BRP

ROULEZ PASSION

Présentateur officiel

Merci

à

Daniel Bouchard



NOS COMMANDITAIRES



FRENECO
LTÉE

EXPERT EN STRUCTURE DE BOIS

Merci
à
Gérald Frenette



NOS COMMANDITAIRES

 **Michel**
GROUPE MICHEL



Merci
à
Denis Michel



NOS COMMANDITAIRES



**Merci
à
Frédéric Dugré**



NOS COMMANDITAIRES



CLINIQUE
Maguire
MÉDECINE VÉTÉRINAIRE

Merci

à

Marie-Christine Lefrançois



NOS COMMANDITAIRES



BARBIES

RESTO • BAR • GRILL

Merci

à

Abdoul Djazaou Pio

SMP DIRECT inc.



NOS COMMANDITAIRES

Maxime Lefèbvre

Donnateur

Dr. Daniel Black

Donnateur



NOS COMMANDITAIRES



**Merci
à
David Hains**



UNE PRODUCTION

DE



COLLÈGE JÉSUS-MARIE
DE SILLERY



COLLÈGE JÉSUS-MARIE
DE SILLERY

JM Arts

Comédie musicale